

СОГЛАСОВАНО

ФГБОУ ВО

«Казанский государственный
институт культуры»


Ректор  Р.Ш. Ахмадиева



УТВЕРЖДЕНО

МБУ ДО «Детская школа искусств
№3» Ново-Савиновского района

г. Казани

Директор  С.И. Литинский



ПОЛОЖЕНИЕ

об Открытом Республиканском конкурсе мальчиков и юношей «Мужское братство»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Положение определяет организационные основы, порядок проведения и систему оценки результатов Республиканского конкурса «Мужское братство» (далее - Конкурс).

1.2. Организаторы Конкурса:

- Федеральный государственный бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (далее – ФГБОУ ВО «КГИК»);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №3" Ново-Савиновского района г. Казани (далее – ДШИ №3).

Конкурс проводится при поддержке Исполнительного комитета Казанского местного отделения партии «Единая Россия».

1.3. Оргкомитет:

Организацию и проведение Конкурса осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет).

Оргкомитет решает следующие задачи:

- разрабатывает положение, план подготовки и проведения Конкурса;
- утверждает состав жюри и протоколы Конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право:

- утверждать номинации;
- вносить изменения условий проведения Конкурса;
- в рабочем порядке добавлять номинации и присуждать по ним призовые места;

- включать в программу Конкурса дополнительные мероприятия;
- изменять сроки проведения Конкурса (в случае изменений сроков проведения или отмены Оргкомитет заблаговременно извещает участников);
- не допускать конкурсантов до участия за несоблюдение условий Конкурса.

1.4. Цель Конкурса:

Формирование у мальчиков и юношей потребности в творческой деятельности в целях сохранения и преумножения культурного наследия нашей страны.

Задачи Конкурса:

- Гражданско-патриотическое воспитание мальчиков и юношей посредством приобщения их к отечественным музыкально-культурным традициям.
- Формирование системы духовно-нравственных ценностей мальчиков и юношей, позволяющей сохранять, развивать и защищать культурно-исторические достижения нашей Родины.
- Создание условий для развития творческого потенциала и самореализации мальчиков и юношей.
- Сохранение и развитие традиций отечественного искусства.
- Пропаганда отечественного искусства, в том числе - лучших образцов музыкального наследия Татарстана.
- Создание методологической базы и диссеминация опыта работы по патриотическому воспитанию в рамках деятельности учреждений дополнительного образования художественной направленности

1.5. Участники Конкурса:

Для участия в Конкурсе приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, детских художественных школ, досуговых центров, домов культуры, дворцов детского и юношеского творчества, дошкольных и общеобразовательных учреждений, студий, средне-специальных и высших учебных заведений, и других учреждений, а также профессиональные исполнители.

Возраст участников конкурса - от 4 лет и старше (возрастные группы определены по номинациям в Приложении №2).

1.6. Номинации Конкурса:

1. «Хоровое пение (академическое, эстрадное, народное)» (очная и заочная форма участия)
2. «Вокальное исполнительство» (очная и заочная форма участия)
3. «Вокально-инструментальные ансамбли» (очная и заочная форма участия)
4. «Инструментальное исполнительство» (очная и заочная форма участия)
5. «Страницы истории культуры моей Родины»: презентации, рисунки, графика, живопись (очная и заочная форма участия)
6. «Сольфеджио» (очная форма участия)
7. «Художественное слово»: проза, стихотворение (очная и заочная форма участия)
8. «Педагогическое мастерство» (заочная форма участия) (разработки, статьи, пособия и другие методические материалы), с публикацией материалов в электронном сборнике.

II. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится **6-7 апреля 2024 года**.

Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку до **28 марта 2024 года**, по ссылке **в Приложении №1**.

Конкурсные материалы, поступившие в срок, позднее 28 марта 2024 года, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются. Конкурсные материалы не рецензируются.

2.2. Контактный телефон: +7(843)5611088

III. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНОГО МАТЕРИАЛА

3.1 Участники номинаций «Вокальное исполнительство», «Вокально-инструментальные ансамбли», «Инструментальное исполнительство» представляют одно произведение (сочинение отечественного композитора, народная музыка).

Участники номинации «Хоровое пение (академическое, эстрадное, народное)» представляют два произведения (сочинения отечественного композитора, народная музыка).

Технические требования к выступающим (очная форма): наличие фонограмм, подставок, необходимых для выступления.

3.2 В номинации «Страницы истории культуры моей Родины» участники представляют презентации, рисунки, посвященные патриотической тематике.

Технические требования к выступающим (очная форма): наличие информационных носителей (флэшки), необходимых для выступления.

3.3. Электронная презентация должна быть выполнена в приложении Microsoft PowerPoint;

- общее количество слайдов Конкурсной работы – до 15;
- 1-й слайд должен содержать следующую информацию:
 - ✓ название выбранной номинации;
 - ✓ тему конкурсной работы;
 - ✓ ФИ участника(ов), класс;
 - ✓ ФИО преподавателя;
 - ✓ название образовательной организации;
 - ✓ название региона (республика, край, область, город федерального значения).
- 2-й и последующие слайды оформляются в авторской логике, они должны отражать содержание выполненной работы (полностью раскрывать ее тему);
- в презентации указываются ссылки на источники информации (в том числе Интернет-ресурсы);
- работа должна быть выполнена в едином дизайне, соответствующем тематике Конкурса;
- использование эффектов мультимедиа (графики, анимации, видео, звука), графики (фотографий, схем, рисунков, диаграмм) должно быть оптимальным;
- продолжительность защиты презентации – 7-10 минут;
- участники заочной формы участия записывают выступление с защитой компьютерной презентации на видеокамеру. Продолжительность видеоролика не более 7 минут.

3.4 Требования к оформлению рисунков, живописи, графики: (заочное участие)

На конкурс предоставляется фото (размер рисунка: формат А3, размер паспарту: формат А2). Размер рамки паспарту: по бокам и сверху 7см, снизу 8см. Техника исполнения свободная.

На лицевой стороне паспарту, внизу по центру (сверху и снизу отступ по 2см) должна быть табличка единой формы (шрифт 14, Times New Roman, одинарный интервал, размер таблички 4 см высота, 15 см. длина)

Имя, фамилия участника, возраст (сколько лет)

Название работы

ФИО педагога

Название учреждения, город (район), год.

Фотоколлажи в Конкурсе не участвуют.

Не допускаются к участию в Конкурсе фотоснимки:

- из Интернета;
- выражающие агрессию, пропагандирующие экстремизм, насилие, потребление наркотиков и алкогольных напитков!

3.5 Требования к оформлению видео:

Видео не должно содержать элементы монтажа, съёмка выступления должна быть при общем свете без применения дополнительных световых эффектов. Обратите внимание, что на протяжении всего конкурсного номера в кадре должны быть видны руки исполнителя.

Видеозапись **НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть профессиональной, можно качественно снять на телефон. Видеозапись может включать в себя выступление на сцене (в том числе с любого концерта или конкурса), концертное исполнение номера в учебном классе вашей школы, ДК или другом учебного заведения, в домашних условиях (при условиях концертного вида исполнителя).

Видеофайл должен содержать **Ф.И. участника (название коллектива)**, который необходимо загрузить в облачное хранилище на Mail облако, Yandex disk или Google disk (без временного ограничения доступа к ссылке).

Критерии оценивания конкурсных работ представлены по номинациям в **Приложении №2** к Положению.

Конкурсные работы, не соответствующие требованиям данного Положения, рассматриваться не будут!

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Конкурсные работы оцениваются по номинациям и возрастным группам. Победители награждаются Дипломами лауреата I, II и III степени, Дипломами дипломанта I, II и III степени, участники – Дипломами об участии в Конкурсе ФГБОУ ВО «КГИК». Жюри имеет право присуждать не все призовые места, присуждать специальные Дипломы. По решению Оргкомитета может быть присужден диплом Гран-при

Участники заочной формы оцениваются членами жюри 6-7 апреля 2024 года. С 15 по 18 апреля 2024 года участникам конкурса будут разосланы наградные материалы в электронном виде на указанную электронную почту в заявке.

Участникам в номинации «Педагогическое мастерство» (публикации) будут разосланы сертификаты и электронный сборник на электронный адрес указанный в заявке после с 18 по 20 апреля 2024 года.

V. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет:

для очной формы участия:

- Инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство, художественное слово:
 - соло - **1200 рублей;**
 - ансамбли - **2000 рублей;**
- Вокально-инструментальный ансамбль - **2500 рублей с коллектива;**
- Хоровые коллективы - **2500 рублей с коллектива;**
- Сольфеджио- **500 рублей с участника;**
- «Страницы истории культуры моей Родины» - **500 рублей с участника;**

для заочной формы участия:

- Инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство, художественное слово: соло - **500 рублей, ансамбли – 1000 рублей;**
- Вокально-инструментальный ансамбль - **1000 рублей;**
- Хоровые коллективы - **1500 рублей;**
- «Страницы истории культуры моей Родины» - **300 рублей с участника;**

- «Педагогическое мастерство» - **400 рублей за одну работу**
- Публикация в сборнике (электронный вариант):
 - Текстовый файл до 5 страниц – **250 рублей**
 - Текстовый файл до 10 страниц – **400 рублей**
 - Текстовый файл до 15 страниц – **600 рублей**

и оплачивается не позднее **28 марта 2024 г.** согласно Реквизитам:

Получатель: МБУДО ДШИ №3 Ново-Савиновского района г.Казани ЛБВ75821285-ДМХШЗ

ИНН/КПП 1657026078/165701001

р/сч 03234643927010001100 БИК 019205400

ОТДЕЛЕНИЕ-НБ РЕСПУБЛИКА

ТАТАРСТАН БАНКА РОССИИ//УФК по

Республике Татарстан г Казань

КБК 8210000000000000000155

ОКТМО 92701000



Организационный взнос расходуется на изготовление сборника, формирование дипломов, кубков, работы жюри.

В случае отказа от участия организационный взнос не возвращается.

5.3. Необходимо контролировать проведение платежа со стороны банка с обязательной пометкой («организационный взнос за конкурс мальчиков и юношей «Мужское братство», ФИО участника), во избежание ухода платежа не по назначению!!!

5.4. Для учащихся социальных учреждений (детские дома, школы-интернаты) и коррекционных школ, детей с ограниченными возможностями здоровья, а также прибывших из Донецкой и Луганской народных республик, участие в Конкурсе является бесплатным.

Ссылки для подачи заявки до **28 марта 2024 года** на участие в Конкурсе.

Номинация «Хоровое пение»:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6GUfqBHwK383P4JSL9oNgmWZVKRVYa5O9cwLT7oqqp79aPw/viewform?usp=sf_link



Номинация «Вокальное исполнительство»:



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBnyvS23FJV PQoCj_FZX3QITND_o0Oe8HAzfUU8aFsypBRZA/viewform?usp=sharing

Номинация «Вокально-инструментальные ансамбли»:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScFIS_BxPdcXCs07BNGudJ_UjGVCIZa_rruZi-uLV0goG_ng/viewform?usp=sharing



Номинация «Инструментальное исполнительство»:



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-9jeJUdIqVLdf1F0xQL6bcy8Fg5ARuPPuHwnSRC7r7PtIHA/viewform?usp=sharing>

Номинация «Страницы истории культуры моей Родины»:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdEaFyROqffqW7DTDztBVgJha9MPPS2qt9DemVw4UpgBR33WQ/viewform?usp=sharing>



Номинация «Сольфеджио»:



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSez8_JjMpAPRMW8VZktyyXyCZTDXQGsMC3rKAK70zRDK5KuqQ/viewform?usp=sharing

Номинация «Художественное слово»:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSev4CaH0akDCam8pSqNFHHiO6E-KIYziEeT1MSdnTJS_HoeA/viewform?usp=sharing



Номинация «Педагогическое мастерство»:



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbk_kx5VAcbtPgqh0qZpUJUujrd9Z3Nx-YTE8prbswZojKoQ/viewform?usp=sharing

Требования и критерии оценивания конкурсных работ

1. «Вокальное исполнительство (соло, ансамбли)»

Направления:

- Академический вокал;
- Эстрадная песня;
- Детская песня;
- Патриотическая песня;
- Народная песня;
- Национальная эстрада;
- Джаз;
- Авторская песня;
- Музыка кино и ТВ.

Солисты и ансамбли исполняют одно произведение продолжительностью не более 4 минут под фонограмму, с живым музыкальным сопровождением или a'capella.

Возрастные категории:

- 4-5 лет – первые шаги;
- 6-7 лет – детская группа;
- 8-9 лет – 1 младшая группа;
- 10-11 лет – 2 младшая группа;
- 12-14 лет – средняя группа;
- 15-17 лет – старшая группа;
- 18-24 лет – молодежная группа;
- 25 и старше – «профи»;
- учитель-ученик;
- смешанная группа;
- любительская группа.

Возрастная группа ансамблей, определяется по среднему возрасту участников.

Не допускается прописанный БЭК-вокал для ансамблей и doubl-трек для солистов и ансамблей. При невыполнении этого требования, жюри не оценивает участника.

Критерии оценивания.

1. соответствие исполняемого произведения тематике конкурса и возрасту конкурсантов;
2. исполнительское мастерство (чистота интонации, ансамблевое мастерство, постановка голоса, дикция, работа с микрофоном);
3. художественная трактовка музыкального образа;
4. сценическая культура и артистизм.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 40 баллов.

2. «Хоровое пение (академическое, эстрадное, народное)»

К участию в конкурсе приглашаются хоры от 13 человек и более. Коллективы исполняют по два произведения продолжительностью не более 8 минут. Возрастная группа хора, определяется по среднему возрасту участников. Произведения могут исполняться как с аккомпанементом, так и а'capella. Для среднего, старшего, молодежного и взрослого хоров наличие многоголосия приветствуется.

Возрастные категории:

- 1 младшая группа – 4-6 лет;
- 2 младшая группа – 7-9 лет;
- средний хор – 10-12 лет;
- старший хор – 13-17 лет;
- молодежный хор – 18-24 года (любительский);
- молодежный хор – 18-24 года (профессиональный);
- взрослый хор – 25 и более (любительский);
- взрослый хор – 25 и более (профессиональный).

Критерии оценивания:

1. соответствие исполняемого произведения тематике конкурса и возрасту конкурсантов;
2. исполнительское мастерство (чистота интонации, ансамблевое мастерство, постановка голоса, дикция);
3. художественная трактовка музыкального образа;
4. сценическая культура и артистизм.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 40 баллов.

3. «Вокально-инструментальные ансамбли»

Участники конкурса исполняют одно или два произведения продолжительностью не более 8 мин. Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Возрастные категории:

- до 11 лет – младшая группа;
- 12-14 лет – средняя группа;
- 15-17 лет – старшая группа;
- 18-24 лет – молодежная группа;
- 25 и старше – «профи»;
- любительская группа.

Критерии оценивания:

1. соответствие исполняемого произведения тематике конкурса и возрасту конкурсантов;
2. исполнительское мастерство (чистота интонации, ансамблевое мастерство, дикция, техника владения инструментом, работа с микрофоном);
3. художественная трактовка музыкального образа;
4. оригинальность аранжировок
5. сценическая культура и артистизм.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 50 баллов.

4. «Инструментальное исполнительство»

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- фортепиано;
- общее фортепиано;
- струнно-смычковые инструменты;
- духовые инструменты;
- струнно-щипковые инструменты;
- народные инструменты;
- камерный ансамбль;
- композиция.

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Возрастные категории:

- 4-5 лет – первые шаги;
- 6-7 лет – детская группа;
- 8-9 лет – 1 младшая группа;
- 10-11 лет – 2 младшая группа;
- 12-14 лет – средняя группа;
- 15-17 лет – старшая группа;
- 18-24 лет – молодежная группа;
- 25 и старше – «профи»;
- учитель-ученик;
- смешанная группа;
- любительская группа.

Возрастная группа ансамблей, оркестров определяется по среднему возрасту участников. Разрешается выступление преподавателей в составе оркестра, но не более 20% от общего количества участников.

Солисты и коллективы исполняют одно произведение продолжительностью не более 4 мин. Оркестры исполняют одно или два произведения, хронометраж всего выступления не должен превышать 6 мин.

1. соответствие требованиям конкурса и художественная ценность репертуара;
2. уровень сложности исполняемого произведения;
3. исполнительское мастерство;
4. сценическая культура, артистизм, яркость и эмоциональность исполнения.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 40 баллов.

5. «Сольфеджио»

Проводится в очной форме.

Категории участников:

- 3 класс
- 4 класс
- 5 класс
- 6 класс
- 7 класс

Условия проведения:

Конкурс проводится в 1 тур.

Требования конкурса по сольфеджио:

1. Анализ музыкального фрагмента на слух

Задание: определить жанр, лад, размер (выбрать правильный ответ из предложенных вариантов)

3 класс: жанры: песня, танец, марш; лады: мажор, минор; размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

4 класс: жанры: песня, танец, марш; лады: мажор, натуральный и гармонический минор; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

5 класс: жанры: песня, танец, марш; лады: мажор и 3 вида минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

6 класс: жанры: песня, танец (конкретизировать: вальс, мазурка, полонез, тарантелла, полька, менуэт), марш; лады: натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

7 класс: жанры песня, танец (конкретизировать: вальс, мазурка, полонез, тарантелла, полька, менуэт), марш; лады: натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора, пентатоника; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

За каждый правильный ответ выставляется – 1 балл.

2. Слуховой анализ и построение интервалов, аккордов и ладов 2 проигрывания.

Задание: прослушать интервалы/аккорды/лады, вписать названия в клетки.

3 класс: все диатонические интервалы, мажор и 3 вида минора.

4 класс: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучий, мажор и 3 вида минора.

5 класс: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, Д7, мажор и 3 вида минора.

6 класс: все диатонические интервалы, тритоны с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.4, ум.5), 4 вида трезвучий, обращения трезвучий, Д7 и его обращения с разрешением (указать в мажор или в минор: Т3, т3, Т53, т53, Т6, т6), мажор натуральный и гармонический, 3 вида минора.

7 класс: интервалы и аккорды те же, что в требованиях 6 класса + Малый уменьшенный 7 (М ум7), Уменьшенный 7 (Ум.7), лады те же, что в 6 классе + лады народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника мажорного и минорного наклонений).

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Диктант. Дается 8-ми тактовая мелодия, некоторые такты пропущены. Ключевые знаки указаны.

Задание: Определить тональность, размер, дописать недостающие такты диктанта, 6 проигрываний.

3 класс: размер 2/4, 3/4, лады: натуральные мажор и минор, ритмические группы: четвертные, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых. Тональности до 2 знаков включительно.

4 класс: размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, лады: натуральный мажор и 3 вида минора, ритмические группы: те же, что в 3 классе + восьмая 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Паузы: восьмая и четвертная. Тональности до 3 знаков включительно.

5 класс: размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, лады: натуральный мажор и 3 вида минора, ритмические группы: те же, что в 4 классе + синкопа. Паузы: восьмая и четвертная. Тональности до 4 знаков включительно.

6 класс: размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, лады: натуральный мажор и 3 вида минора, ритмические группы те же, что в 5 классе + триоль. Паузы: восьмая и четвертная. Тональности до 5 знаков включительно.

7 класс: размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, лады: натуральный и гармонический мажор и 3 вида минора, ритмические группы те же, что в 6 классе + заливованные ноты. Паузы: восьмая и четвертная. Тональности до 6 знаков включительно.

Правильное указание тональности – 1балл, правильное указание размера – 1балл, каждый такт – 2 балла.

3. Ритмическая группировка

Задание: расставить тактовые черты, переписать, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную (требования те же, что в 3 задании).

За каждый правильный такт выставляется 1 балл.

4. Теоретические задания

Вопросы основаны на темах соответствующих классам, обозначенных в предыдущих заданиях, включая строение ладов, интервалов и аккордов (в ладу и вне лада), обращения интервалов и аккордов; параллельные, одноименные тональности, буквенные обозначения тональностей (с 5 класса); главные трезвучия, D7 с обращениями (с 5 класса).

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

6. «Страницы истории культуры моей Родины»

Возрастные категории:

10-11 лет – младшая группа;

12-14 лет – средняя группа;

15-17 лет – старшая группа;

18-25 лет – молодежная группа.

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса.

Презентации.

Форма проведения – защита представленной работы (очная и заочная).

Темами презентаций могут быть: творчество композиторов, отдельные музыкальные произведения композиторов, значимые события культурной жизни нашей страны.

Критерии оценивания:

1. Структура: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда; библиография

2. Оформление: целесообразное использование дополнительных эффектов (смена слайдов, звук); единство стиля оформления; соответствие текстового и иллюстративного материала;

3. Содержание: соответствие содержания заявленной теме: степень раскрытия темы; структурное построение текста; грамотность и стиль изложения материала; наличие выводов или заключения;

4. Защита презентации: культура речи; внешний вид; умение отвечать на вопросы; знание и понимание излагаемого текста.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 40 баллов.

Рисунки

Критерии оценивания:

1. соответствие работы тематики конкурса;

- самостоятельность и оригинальность исполнения,
- образность и полнота раскрытия темы,
- художественное воображение и творческий подход в выполнении работы,
- исполнительское мастерство

Выставляется от 0 до 10 баллов каждый пункт, максимальное количество - 40 баллов.

6. «Художественное слово»

Критерии оценивания:

1. Художественная значимость литературного материала и его соответствие тематике конкурса.

2. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения.

3. Исполнительский уровень: дикция, культура речи, сложность исполняемого произведения, артистизм.

4. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 40 баллов.

7. «Педагогическое мастерство»

1. Соответствие заявленной темы конкурсным требованиям
2. Соответствие материала заявленной теме и полнота её раскрытия.
3. Инновационность содержания, оригинальность авторской концепции (наличие информации о наиболее оптимальной организации образовательного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения материала и т.д.).
4. Целостность (наличие четкой структуры, логическая последовательность в изложении материала, доступность изложения, грамотность)
5. Практическая значимость (возможность реализации методики на практике, наличие практических примеров из личного опыта автора, наличие дидактического материала, который могут использовать другие преподаватели в своей работе.
6. Использование современной научно-методической и педагогической литературы, наличие и доступность ссылок на используемые источники.

Выставляется от 0 до 10 баллов по каждому пункту, максимальное количество - 60 баллов